

История кафедры русской и зарубежной литературы

1 октября 1930 года в столице Молдавской АССР, городе Тирасполь, был открыт Молдавский институт народного образования, в котором на лингвистическом факультете впервые начали подготовку специалистов-педагогов с высшим образованием. С этого момента начинается история кафедры, которая в то время называлась кафедрой русского языка и литературы. Кафедра становится научно-методическим центром республики, кузницей педагогических кадров. В её составе трудились такие учёные, как Г.П. Кочур, Л.Е. Корнфельд (литературный псевдоним — Корняну), В.Г. Титов, ученики которого и сегодня продолжают славные традиции кафедры русской и зарубежной литературы. С 1939 года по 2005 год Титов Валентин Гаврилович – преподаватель, доцент, профессор, с 1944 года по 1972 год заведующий кафедрой русской литературы. В течение 66 лет Валентин Гаврилович преподавал ведущие, профильные курсы: литературоведение, теорию литературы, историю русской литературы XIX века.

В довоенный период на кафедре работал преподавателем Б.А. Шайкевич. Приглашались для чтения лекций Г.П. Сербский, профессор Р.М. Волков, П.А. Амосов – опытный педагог из России, защитивший диссертацию по роману Н.Г. Чернышевского «Пролог», впоследствии преподававший в г. Кишинев.

В трудное послевоенное время из г. Киева приезжал по приглашению читать лекции литературовед, профессор Д.В. Чалый, специализировавшийся в области межнациональных литературных связей.

В 1950-е и последующие годы на кафедре работали преподаватели, оставившие заметный след в её истории: Н.А. Кармакова, М.И. Яковенко, Л.М. Процанова.

С 1952 года кафедра пополнилась такими литераторами, как доцент В.П. Чистов, защитивший диссертацию на тему «Проблемы пафоса в эстетике В. Г. Белинского», И.А. Дубовицкий, кандидат филологических наук, приехавший из г. Кишинева, занявший должность заведующего кафедрой после доцента В.Г. Титова, но пробывший на этом посту недолго; И.И. Ярмач, кандидат филологических наук, недолго руководивший кафедрой после отъезда И.А. Дубовицкого.

Беспорен вклад в научную и учебно-методическую деятельность кафедры доцентов М.М. Вайсмана, защитившего диссертацию по методике преподавания литературы (1968) и возглавлявшего кафедру 1970-е годы в течение нескольких лет; Э.Н. Киреевой, заведующей кафедрой в 1980-е годы. Их имена вплетены в золотую ветвь Тираспольской школы литературоведения, получившей признание в республике и далеко за ее пределами.

Элеонора Николаевна Киреева, знаток древнерусской литературы, приоткрывала двери в мир великого «Слова...». После лекций Э.Н. Киреевой невозможно было не читать древнерусские письмены в оригинале. Ее беседы

были пронизаны глубокой любовью к Слову Древней Руси. Наверное, поэтому она будет писать диссертацию по творчеству Павла Катенина («Историзм и его стилевое выражение в поэзии П.А. Катенина»), самозабвенно влюбленного в русскую историю. И студенты узнавали поэтов пушкинской поры, которые становились не второстепенными поэтами, а фигурами национального масштаба, без которых было немыслимо становление Александра Сергеевича Пушкина.

Михаил Матвеевич Вайсман – фронтовик, человек «героической эры», по словам О.Э. Мандельштама, но при этом человек удивительно скромный и чуткий, вникающий в проблемы каждого коллеги и студента. На лекциях доцента М.М. Вайсмана студенты слышали то, что мог сказать только Михаил Матвеевич. После его занятий хотелось прочитать произведения А.П. Сумарокова, Антиоха Кантемира, М.В. Ломоносова и других русских поэтов и писателей XVIII века.

Невозможно забыть прекрасные лекции по зарубежной литературе Наумович Л.С., которая умела превращать удивительное и чудесное в реальное и осязаемое. Ее эстафету подхватила доцент М.Я. Левянт, сформировавшая особый духовный мир, частью которого стали студенты и коллеги кафедры. Явлением литературной и общественной жизни Тирасполя и всей Молдавии стал созданный Майей Яковлевной Поэтический театр. Он был своеобразным продолжением лекционных и практических занятий: происходило взаимодействие, в котором студент познавал не просто литературу, а жизнь во всей ее многогранности. Это были годы, которые в исторической литературе почему-то называют «эпохой застоя», но именно в ту эпоху качество обучения и преподавания было на высочайшем уровне. В те годы узнали о А. Моруа, по творчеству которого защищала кандидатскую диссертацию Майя Яковлевна, о Марине Цветаевой и Анне Ахматовой, о поэтах Серебряного века. Показательно, что сегодня кафедру возглавляет профессор С.М. Заяц, защитивший докторскую диссертацию по поэзии Серебряного века. Зерна, брошенные 40 лет назад, дали свои всходы.

Много лет отдал преподаванию доцент Б.Д. Челышев – уникальный литературовед, мыслитель, писатель, состоявший в переписке с А.Т. Твардовским, К.Г. Паустовским и другими замечательными писателями советской эпохи. Он стоял у истоков Литературы Приднестровья. Первые оригинальные лекции по Литературе Родного края были написаны именно Борисом Дмитриевичем Челышевым. Его занятия были приглашением к разговору о важном и вечном. Он любил спор, в котором сократовски рождалась Истина. Например, неожиданно всплывала из мглы времен поэтическая личность Л.А. Трефолева, представителя некрасовской школы поэзии. По творчеству этого замечательного поэта Борисом Дмитриевичем была защищена диссертация еще в 1956 году.

До сих пор памятны лекции по творчеству И.С. Тургенева доцента М.М. Яниной, сибирячки, искренне полюбившей Тирасполь. Не удивительно, что темой ее диссертации было «Художественное своеобразие “Записок охотника” И.С. Тургенева».

Доцент Злобинская Регина Климентьевна защитилась по теме «Художественное решение инациональной темы и своеобразие литературного процесса» (некоторые теоретические аспекты проблемы). Р.К. Злобинская – теоретик литературы, но в памяти осталось её потрясающее погружение в мир античной литературы и эллинского театра. Певучее декламирование произведений Гомера и Сафо становилось частью студенческого самосознания.

Доцент Маевская Вера Григорьевна продолжила традиции М.Я. Левянт, защитила диссертацию по теме «"Тристрам Шенди" Л. Стерна и английский роман эпохи просвещения» в 1987 году. На примере преподавательской манеры Веры Григорьевны можно говорить о стиле кафедры и оригинальном видении зарубежной литературы.

Заметный след оставила в жизни кафедры доцент В.Д. Серафимова, глубокий исследователь творчества Андрея Платонова. Сегодня традиции Тираспольской школы знают в Московском педагогическом университете, где преподавала Вера Дмитриевна в начале 2000-х гг.

Следует вспомнить таких опытных старших преподавателей, как В.И. Кочубей, М.А. Добровольская, Л.Б. Кузнецова, Б.И.Кравец, Е.В. Параскева и др. Невозможно представить работу кафедры без очень ответственного и важного для коллектива преподавателей труда старших лаборантов Р.Л. Косовой и Е.В. Потаповой.

Говоря о коллективе кафедры русской и зарубежной литературы в последующие годы, нельзя не назвать преподавателей, отдавших почти всю свою жизнь вузу и внесших огромную лепту в славную историю кафедры – это доценты В.А. Шестерик и Г.Н. Николаева, проработавшие более 40 лет.

Неоценимый вклад в развитие кафедры внесла талантливая, но, к сожалению, рано ушедшая из жизни Н.М. Синявская. Значительным можно назвать вклад известного литературного критика Ю.П. Бенья в научно-методическую деятельность кафедры, который в течение многих лет с успехом преподавал теорию литературы, русскую и зарубежную литературу XX века.

Педагогический коллектив кафедры имеет высокую профессиональную подготовку и природную одаренность. Это подтверждает квалифицированный труд старших преподавателей И.А. Бавенковой, А.С. Винницкой, читающих лекции на современном научно-методическом уровне.

В 1990-е годы и в первое десятилетие XXI века кафедру возглавляли старший преподаватель Б.И. Кравец, профессор Н.В. Селезнев, профессор В.Д. Серафимова, доцент Н.В. Пузов. С 2010 по 2012 годы во главе кафедры находился кандидат культурологии, доцент, заслуженный работник культуры ПМР Н.В. Дымченко. Затем обязанности заведующего кафедрой исполняла ст. преп. А.А. Кушниренко. В течение нескольких лет кафедра литературы, как самостоятельное подразделение, отсутствовала на филологическом

факультете, а преподаватели входили в состав кафедры русского языка и кафедры журналистики. В 2017 году кафедра вновь была открыта. Её заведующей стала доцент О.В. Литвин. В январе 2018 года кафедру возглавил доктор филологических наук, профессор С.М. Заяц, специалист в области литературы Серебряного века, автор многочисленных литературоведческих трудов по творчеству А. Пушкина, А. Грибоедова, М. Волошина, Н. Гумилева, Б. Зайцева, И. Бунина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Распутина, Ф. Достоевского и др.

В 2021 году в творческую жизнь кафедры удачно вошел ее выпускник, член союза писателей России, Е.Д. Триморук, старший преподаватель.

Преподаватели кафедры активно сотрудничают с НИЛ «Литера», которую возглавляет профессор С.М. Заяц. Сотрудники НИЛ «Литера» и кафедры русской и зарубежной литературы исследуют и изучают процессы, происходящие в литературном пространстве Приднестровья, дают литературоведческую оценку художественным текстам приднестровских авторов.

Задача сегодняшнего состава кафедры русской и зарубежной литературы – сохранить духовную преемственность поколений, продолжая быть частью общего историко-литературного пространства, где русская литература, которую Томас и Генрих Манн называли «святой», является краеугольным камнем отношения человека к бытию, вырабатывая в нем нравственную позицию, без которой невозможно становление ответственного гражданина, любящего свое Отечество.

Зав. кафедрой, д.ф.н., проф. С.М. Заяц



Сергей Михайлович Заяц

В 1990 году закончил филологический факультет ТГПИ им. Т.Г. Шевченко. С 1989 года работает в системе народного образования МССР и ПМР (школьный учитель, преподаватель, доцент, профессор ПГУ им. Т.Г.

Шевченко). С 1990 года активно участвует в литературной деятельности, публикуется в газетах и журналах Приднестровья, Молдовы, Украины, Германии, Азербайджане и России («Приднестровье», «Литературное Приднестровье», «Наше поколение» (Кишинев), «Новый Енисейский литератор» (Красноярск), альманах «Спутник» (Москва), «Русский писатель», «День Литературы», «Поэзия», «Тропы» (Москва), «Русский язык и литература в Азербайджане» (Баку)). Является членом союза писателей России и Международного сообщества писательских союзов, автор книги «Сто бесед о Вечности» (Тирасполь, 2004), с 2018 года - гл. редактор альманаха Русского Зарубежья «В круге чтения».

Научно-методической деятельностью занимается с 2002 года. Наиболее значимые публикации: «Мифопоэтика Максимилиана Волошина в контексте его духовного становления», «Максимилиан Волошин – лик и дух времени» (Саарбрюккен, ФРГ, 2013 г.), «Красота в творчестве А. Блока» (Транскультура, Нидерланды, 2019 г.), «Место библейских образов в творчестве М.А. Волошина» (Торонто, Канада, 2019 г.), монография «Мифотворчество и религиозно-философские искания на перепутьях Серебряного века» («Флинта», Москва, 2021), «Анализ литературного произведения» («Флинта», Москва, 2021), «Литература Серебряного века в лицах» («Флинта», Москва, 2021), «Серебряный век в Ликах и Лицах» (коллективная монография, «Флинта», Москва, 2023). С.М. Заяц – автор многочисленных научных статей, опубликованных в рецензируемых журналах Российской федерации («Русская словесность» (Москва), «Филологические науки» (Тамбов), «Вестник славянских культур» (Москва), «Вестник Башкирского университета» (Уфа), «Вестник Курганского университета», «Вестник МГГУ» (Москва), «Вестник Тверского университета», «Русский тест» (РУДН, Москва) и др.), в журналах Ближнего и Дальнего Зарубежья («Вестник Лингвистического университета», (Киев, Украина), «Русский язык и литература в Азербайджане» (Баку), «Концепт свободы в творчестве Ф.М. Достоевского» (Карс, Турция) и др.).

В 2009 году защитил диссертацию на соискание ученой степени «кандидат филологических наук» (Москва, МГГУ им. М. А. Шолохова), в 2015 году присвоено ученое звание – «доцент общеобразовательных дисциплин», в 2017 году успешно прошла защита на соискание ученой степени – «доктор филологических наук» (Москва, РУДН).

С 2012 года С.М. заяц преподает русскую литературу в ПГУ им. Т.Г. Шевченко, заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин (Бендерский филиал), с 2018 года – завкафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета, профессор. С 2020 года – заведующий НИЛ «Литера». Научные сотрудники лаборатории занимаются научными исследованиями по Литературе Родного края, написаны учебник по Литературе Родного края, составлены Словарь «Писатели Родного края» и учебник-хрестоматия в двух частях «Литература Родного края».

Ведет на выпускных курсах бакалавриата по специальностям «Отечественная филология» и «Педагогическое образование» спецкурсы и

спецсеминары по русской литературе, преподает дисциплины по Родной литературе и Современной русской литературе, читает курс «Современная интерпретация художественного текста» магистрантам филологического факультета по специальности «Русский язык и межкультурная коммуникация». Под руководством профессора С.М. Заяц проводятся научные изыскания и диссертационные исследования по Литературе Родного края, творчеству В.Н. Крупина и литературе Серебряного века



Ольга Владимировна Литвин окончила в 1998 г. с отличием филологический факультет Приднестровского государственного университета им. Т.Г.Шевченко, в том же году была оставлена на работе в качестве преподавателя-ассистента кафедры современного русского языка ПГУ им. Т.Г.Шевченко. Стаж работы в ПГУ им. Т.Г. Шевченко – 25 лет.

За время работы О.В. Литвин разработала и читает такие лекционно-практические курсы, как «Практический курс русского языка», «Введение в славянскую филологию», «Болгарский язык», «Сопоставительная типология славянских языков», «Древнегреческий язык», «Современный русский язык (словообразование)», «Современный русский язык (морфология ч. I, II)», «Риторика», «Русский язык и культура речи», «Основы языкознания», «Введение в литературоведение», «Основы теории литературы», «История отечественной литературы», «История литературной критики», «Современная отечественная литература», «История литературы родного края», «Литература ПМР»; руководит написанием курсовых и дипломных работ, осуществляет руководство педагогической практикой.

В 2013 г. успешно защитила кандидатскую диссертацию «Неономинии в русскоязычной прессе XXI века

(словообразовательный и прагматический аспект)» в Харьковском национальном педагогическом университете имени Г.С. Сковороды. Разрабатывает курсы, связанные с текстологией, теорией и практикой анализа художественного текста.



Евгений Дмитриевич Триморук – старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы ПГУ им. Т. Г. Шевченко. Работает с 2021 года. Ведет дисциплины: «История литературы родного края», «Литература ПМР», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История родной литературы», «Методика преподавания русской литературы», «История литературной критики», «Современная критическая теория», «Литературу русского зарубежья», «Сравнительное литературоведение» и «Теорию литературы».

Выпускник ПГУ им. Т. Г. Шевченко 2008 года. Квалификационная работа: «Лирическое Я в творчестве К.Д. Бальмонта».

В 2011 поступил в Литературный институт им. А. М. Горького на семинаре поэзии. Закончил с отличием. Изучал творчество В. Набокова и В. Шаламова. Квалификационная работа называлась «Метрональдс». Автор 9 очерков о писателях Родного края. Занимается научными по творчеству В. Ткачева и М. Сычёвой.

Публиковался в журналах ВАК: «Вопросы литературы» и «Русская словесность». Соавтор коллективной монографии «Серебряный век в ликах и лицах» с С.М. Зайцем, Г.Н. Николаевой и М.С. Зайцем. (Под редакцией С.М. Заяц).

Автор статей:

1. **Многослойный миф Набокова.** Альманах «В круге чтения», №3, 2019;
2. **Личное время. Система Любищева, рекомендации Даниила Гранина.** Вопросы литературы. – 2020 – N1;

3. **Набоков против Достоевского.** Швейцарские тетради. Выпуск 11. – Н. Новгород: НГЛУ, 2021 (В соавторстве с Ю.П. Бенем);
 4. **Мифотворчество женщины во фрагменте поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, красный нос».** Славянские чтения. N18 (24). – Кишинев 2021.
 5. **Концептуально-содержательный план и его художественное выражение в рассказе Леонида Андреева «Елеазар».** Вопросы литературы. – 2021 – N6. (В соавторстве с Ю.П. Бенем);
 6. **Интертекстуальные связи в рассказе Л. Андреева «Вор».** Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: сборник материалов Междунар. науч.-практ. конф (Чебоксары, 25 дек. 2021 г.). – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. (В соавторстве с Ю.П. Бенем);
 7. **Лирическое Я в сборнике К.Д. Бальмонта «Горящие здания».** Мир – Язык – Человек [Электронный ресурс]: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. 15 марта 2022 г., Владимир / Владим. гос. Ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых; Пед. ин-т. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2022;
 8. **Социальное и экзистенциональное в повести Леонида Андреева «Иуда Искарот».** Русская словесность. – 2022. Издательство «Школьная пресса». Научно-методический журнал, №1. (В соавторстве с Ю.П. Бенем);
 9. **Мифопоэтика женщины в отрывке из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».** Русская словесность. – 2023. Издательство «Школьная пресса». Научно-методический журнал, №1. (В соавторстве с С.М. Зайцем);
 10. **Символ тени и зеркала в лирике Марины Цветаевой.** Альманах «В круге чтения», №9, 2023. Тирасполь, TesLine.
- Является членом Редакционного совета альманаха Русского зарубежья «В круге чтения», старший научный сотрудник НИЛ «Литера».**



Николаева Галина Николаевна – доцент кафедры русской и зарубежной литературы



Винницкая Алла Сергеевна – старший преподаватель кафедры



Бавенкова Ирина Анатольевна – старший преподаватель кафедры