

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ

### «Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики в свете глобальных трансформаций»

Ф.И.О. автора/соавторов (полностью)	
Место работы (учёбы)	
Должность	
Учёная степень	
Учёное звание	
Адрес (включая почтовый индекс)	
Телефон раб., дом., моб.	
E-mail	
Предполагаемое направление конференции (необходимое выбрать, остальное – удалить)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) проблемы перевода в современной парадигме знаний;</li> <li>2) межкультурная коммуникация в поликультурном пространстве;</li> <li>3) романские языки в диалоге культур;</li> <li>4) германские языки на международной арене;</li> <li>5) русский язык в межкультурном пространстве;</li> <li>6) проблемы коммуникации: язык современных СМИ;</li> <li>7) лингвистика и цифровая трансформация социума на современном этапе.</li> </ol>
Название статьи	
Форма участия (очная/заочная) очная – с указанием офлайн- или онлайн-режима	
Какие технические средства требуются для демонстрации материалов	

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

- 1) первая строка – УДК, выравнивание по левому краю;
- 2) фамилия автора – 14 кегль, жирный (например: **И.И. Иванов**), выравнивание по правому краю;
- 3) полное название организации – 14 кегль, *курсив*, указывается в скобках (например: *Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко*); выравнивание по правому краю;
- 4) название работы (на русском и английском языке) – 14 шрифт, жирный, все ПРОПИСНЫЕ («большие» буквы) (например: **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В РОССИИ**); выравнивание по центру;
- 5) краткая аннотация содержания статьи (3–4 строки) и ключевые слова (6–8 слов) на **русском и английском языке** (русский и английский варианты должны быть идентичны по смыслу); 12 кегль, одинарный интервал;
- 6) текст статьи (до 6 страниц) – в формате doc. (docx) (MSWord), Times New Roman, 14 кегль, полуторный междустрочный интервал; абзацный отступ – 1,25 см.; выравнивание по ширине; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см; нумерация страниц не производится. Следует различать дефис (-) и тире (–) (различие заключается в размере и наличии пробелов перед и после тире: Байрон – поэт-романтик), первый знак пунктуационный, второй орфографический. Кавычки должны использоваться следующим образом: для русского языка – «...» и для английского языка – “...”. Примеры в тексте выделяются курсивом, без подчёркивания; дополнительно для выделения анализируемых единиц можно использовать жирный шрифт;
- 7) литература (само слово) – жирный шрифт (**Литература**); 12 кегль, выравнивание по центру (подаётся пронумерованный список в алфавитном порядке);
- 8) список литературы – 12 кегль, одинарный интервал; выравнивание по ширине; на той же строке указывается название работы (обязательно указывается место и год издания).

### Образец:

**Для книг:** Одинцов В.В. Стилистика текста/ В.В. Одинцов. – М.: Просвещение, 2006. – 172 с.

**Для статей:** Овечкина Ю.Р. Структура коммуникативной компетенции в иноязычной письменной речи студентов языкового вуза/ Ю.Р. Овечкина // Педагогическое образование в России. 2012. – № 1. – С.231–234.

- 9) ссылки на литературу в тексте – в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), через запятую и пробел год выпуска работы, через двоеточие страницы текста, на которые делается ссылка: [Виноградов, 1999: 125–126];
- 10) автор несёт полную ответственность за точность сведений и цитат, приводимых в статье.

Текст статьи проверяется программой «Антиплагиат» онлайн (<https://www.antiplagiat.ru/>). Минимальный процент оригинальности – 70%.

## ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

УДК 81.27

**А.В. Бондарь**  
(Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко)

# ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВОСТОРГ КАК ЭМОТИВНОЕ СОБЫТИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ КНИГИ БОРИСА ПАСТЕРНАКА «КОГДА РАЗГУЛЯЕТСЯ»

В настоящей статье отражены результаты исследования эмотивности – глубинной (базовой) дискурсивной категории, которая проявляется и на семантическом, и на концептуальном уровнях организации поэтического текста, предопределяя и направляя стратегии его смыслового развёртывания и интерпретации. ...

*Ключевые слова:* поэтический текст, эмотивность, эмотивное событие, дискурсивное пространство текста, эмотивная информация.

## AESTHETIC DELIGHT AS EMOTIVE EVENT OF THE POETRY BY BORIS PASTERNAK “WHEN IT CLEAR UP”

This article reflects the results of research in discourse-cognitive category emotiveness. It is typical of the poetic thinking and poetic text, which is the result, reflected in the units of language discourse and poetic practice.

*Keywords:* poetic text, category of emotive (emotiveness), emotive event, discursive space of the text, emotive information, emotive personal meanings.

Учитывая важность «чувственного» компонента художественного мышления, сложно не согласиться с утверждением В.И. Шаховского о том, что «вся художественная литература является депозитарием эмоций: она описывает эмоциональные категориальные ситуации, вербальное и невербальное эмоциональное поведение человека, способы, средства и пути коммуникации эмоций, в ней запечатлён эмоциональный видовой индивидуальный опыт человека, способы его эмоционального рефлексирования» [Шаховский, 2012: 22]...

### Литература

1. Алефиренко Н.Ф. Текст и дискурс. – М., 2012. – 232 с.
2. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт/ Н. Д. Арутюнова. – М.: Наука, 1988. – 341 с.

### *Контакты:*

Кафедра теории и практики перевода филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Тел. +(373)533-79503; +(373)77768337

e-mail: [conference.tptc.2022@mail.ru](mailto:conference.tptc.2022@mail.ru)

**Организационный комитет  
международной научно-практической конференции  
«Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики  
в свете глобальных трансформаций»  
просит ознакомить с данным информационным письмом  
заинтересованных специалистов.**

***Благодарим за проявленный интерес!***